



TOILE DE MAÎTRE. Face à un tel cliché, on comprend pourquoi le titre officiel de peintre de la Marine peut être accordé à un photographe. Son auteur, Philip Blisson, également fondateur de la compagnie Pêcheurs d'images, le détient depuis 1991 et il l'honore en immortalisant des instants comme celui-ci, quand le *Belle Époque* plonge si profondément entre

deux vagues que les hauts de ses trois mâts paraissent ancrés sur l'eau. Un sujet superbe, qu'on pourrait croire immanquable, mais qui n'est pourtant pas à la portée du premier mousse venu ; en plus d'avoir le pied marin et une technique impeccable, le plus dur, comme pour les peintres, est d'acquiescer une maîtrise totale de la lumière.

PHOTO PHILIP BLISSON